

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LIMBA STRĂINĂ-LIMBA ITALIANĂ D10LLVL354						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta CĂLINA						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta CĂLINA						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Utilizarea adecvată a noțiunilor, teoriilor, metodelor și instrumentelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu sistem de videoproiecție; Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare: - cunoașterea și înțelegerea adecvată a noțiunilor specifice morfologiei italiene; - explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei limbă italiană; - însușirea elementelor fundamentale de limbaj specializat din limba italiană
-------------------------	---

¹ În toate cazurile în care sunt indicate exemple pe acest formular, acestea se vor elimina de pe fișa finală.

	2. Instrumental-aplicative - utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de studiu a limbii italiene - utilizarea adecvată și exploatarea didactică a noțiunilor specifice limbii italiene; - aplicarea corespunzătoare și transferul metodelor și tehnicilor elementare specifice limbii italiene; - aplicarea creativ-inovativă a instrumentelor de analiză la probleme tipice din domeniul limbii italiene; - reflecția critică și constructivă în aplicarea aparatului conceptual și metodologic specific limbii italiene
	3. Atitudinale: - manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific al limbii italiene; - cultivarea unui mediu științific centrat pe valori, relații democratice și probitate științifică; - valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile cu caracter științific; - sensibilizarea studenților și crearea unei situații de receptivitate astfel încât aceștia să participe activ la propria dezvoltare profesională prin asimilarea metodelor și tehnicilor specifice limbii italiene.
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în cunoașterea și înțelegerea adecvată a limbajului specializat (limbajul muzical) al limbii italiene;
7.2 Obiectivele specifice	- utilizarea adecvată și exploatarea didactică a noțiunilor specifice limbii italiene în situații bine definite; - explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice ale limbii în contexte bine definite; - explicarea și interpretarea conținuturilor practice ale disciplinei limba italiană în contexte bine definite; - aplicarea corespunzătoare și transferul metodelor și tehnicilor elementare specifice limbii italiene; - aplicarea creativ-inovativă a instrumentelor de analiză în formularea de soluții la probleme tipice din domeniul limbii italiene; - reflecția critică și constructivă în asimilarea și aplicarea aparatului conceptual și metodologic specific limbii italiene; - manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific al limbii italiene; - cultivarea unui mediu științific centrat pe valori, relații democratice și probitate științifică; - sensibilizarea studenților și crearea unei situații de receptivitate astfel încât aceștia să participe activ la propria dezvoltare profesională prin asimilarea metodelor și tehnicilor specifice limbii italiene.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Nr. de ore
G. Rossini – da „Il barbiere di Siviglia” – <i>Largo al factotum</i>	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu imaginilor.	1 oră
G. Rossini – da „Il barbiere di Siviglia” – <i>Una voce poco fa</i>		1 oră
W.A. Mozart da „Le nozze di Figaro” – <i>Non più andrai</i>		1 oră
W.A. Mozart da „Don Giovanni” – <i>Mi tradi quell'anima ingrata</i>		1 oră
V. Bellini – da „La sonnambula” – <i>Ah, non credea mirarti</i>		1 oră

G. Donizetti – da „L’elisir d’amore” – <i>Una furtiva lagrima</i>		1 oră
G. Verdi – da „Rigoletto” – <i>La donna è mobile</i>		1 oră
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Nr. de ore
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu G. Rossini – da „Il barbiere di Siviglia” – <i>Largo al factotum</i>	La fiecare seminar vor fi dezbateri și/sau aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studentii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu G. Rossini – da „Il barbiere di Siviglia” – <i>Una voce poco fa</i>		1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu W.A. Mozart da „Le nozze di Figaro” – <i>Non più andrai</i>		1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu „Don Giovanni” – <i>Mi tradi quell’anima ingrata</i>		1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu V. Bellini – da „La sonnambula” – <i>Ah, non credea mirarti</i>		1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu G. Donizetti – da „L’elisir d’amore” – <i>Una furtiva lagrima</i>		1 oră
Exerciții de lexic aplicate în cadrul unității de studiu G. Verdi – da „Rigoletto” – <i>La donna è mobile</i>		1 oră
Bibliografie:		
1. Silvestrini, M., <i>L’italiano e L’Italia</i> , Perugia, 1999		
2. Gruppo META, <i>Due-corso comunicativo di italiano per stranieri</i> , Bonacci editore, Roma, 1994		
3. Silvestrini, Marcello, <i>L’italiano e l’Italia</i> , Guerra Edizioni, Perugia, 2000		
4. Carresi, Chiarenzo, Frollano, <i>L’italiano all’opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> , Bonacci, Roma, 1998		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50 %

	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i></p> <p><i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.2 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea unei bune înțelegeri a limbii italiene, de comunicare în această limbă și de a cânta lucrări scrise în limba lui Dante.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025

